

## Kakšne dinamične krivulje so na voljo?

Kakšne dinamične krivulje so na voljo pri Apolon - BlueLine MIDI vmesniku?

Na voljo je 24 različnih dinamičnih krivulj in sicer:

- 1- Linearna krivulja 100%: Glasnost instrumenta se spreminja linearno glede na moč meha
- 2- Linearna krivulja 66%: Glasnost se spreminja linearno od 43 do 127 glede na moč meha
- 3- Loudness krivulja: Glasnost se spreminja od 40-127 s hitrejšim porastom za pridobitev glasnosti, uporabno za instrumente, kot je harmonika...
- 4- Linearna krivulja 44%: Glasnost se spreminja glede na moč meha linearno od 71-127, primerno za instrumente z manjšim dinamičnim razponom: -Ritem kitara, Bas kitara...
- 5- Linearna krivulja 30%: Glasnost se spreminja samo za 30% od 89-127, primerno za instrumente z manjšim dinamičnim razponom: -ritem kitara, bas kitara
- 6- Rahla S-krivulja: Poudarja dinamičen obseg instrumenta (expander+compressor), primerna za instrumente z večjim dinamičnim razponom
- 7- Močna S-krivulja: Močno poudarja dinamičen obseg instrumenta (expander+compressor), primerna za izvajanje glasbe z izjemno velikimi dinamičnimi poudarki.
- 8 - Bariton loudness krivulja: Hitro doseže večjo glasnost instrumenta, vendar ohranja večji dinamičen obseg, primerna za bas instrumente: Bariton, bas kitara
- 9- Bas loudness krivulja: hitro doseže večjo glasnost instrumenta, ima pa tudi zmanjšan dinamičen obseg, primerna je za instrumente: Kontrabas, bas kitara, zelo dobro se odziva tudi za instrument harmoniko!
- 10- Harmonika Solo 1: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljo &scaron;t. 14 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo z močnejšo vleko mehu!
- 11- Harmonika Solo 2: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljo &scaron;t. 13 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo z močnejšo vleko mehu!
- 12- Harmonika Solo 3: Krivulja se ponavadi uporablja v kombinaciji s krivuljo &scaron;t. 13 ali 14 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument prične igrati z malo močjo vleke mehu!
- 13- Kvintet solo 1: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljo &scaron;t. 11 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo ob minimalni vleki mehu!
- 14- Kvintet solo 2: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljo &scaron;t. 10 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo ob manjši vleki mehu!
- 15- Inverzna krivulja 50%: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljami &scaron;t. 1-5 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra najglasneje ob minimalni vleki mehu, ob najmočnejši pa igra s 1/2 glasnostjo!
- 16- Inverzna krivulja 100%: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljami &scaron;t. 1-5 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra najglasneje ob minimalni vleki mehu, ob najmočnejši pa je tiho!
- 17- Inverzna krivulja 100%: Krivulja se uporablja v kombinaciji s krivuljami &scaron;t. 1-5 za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra najglasneje ob minimalni vleki mehu, ob najmočnejši pa je tiho!
- 18- Diskant loudness 100%: Poveča dinamičen območje igranja podobno kot krivulji 6 in 7, le, da je instrument z uporabo te krivulje malenkost glasnejši!
- 19- Expanded 100%: S to krivuljo so pri instrumentu &scaron;e poudarjene razlike med tišjimi in glasnejšimi toni! Krivulja je uporabna predvsem skupaj s Key-velocity za instrumente: Klavir, kitara...
- 20- Loudness 100%: S to krivuljo je instrument malo glasnejši, kot z linearno krivuljo (&scaron;t. 1). Glasnost ob rahlem igranju hitreje narašča, pri maksimalni vrednosti pa se odziv omili. Uporabna za instrumente: Harmonika, violina...
- 21- Harmonika solo 4: Krivulja se uporablja v kombinacijami s krivuljami kvintet solo za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo z močnejšo vleko mehu!
- 22- Harmonika solo 5: Krivulja se uporablja v kombinacijami s krivuljami kvintet solo za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo s močnejšo vleko mehu!
- 23- Kvintet solo 3: Krivulja se uporablja v kombinacijami s krivuljami harmonika solo za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo do srednje vleke mehu!
- 24- Kvintet solo 4: Krivulja se uporablja v kombinacijami s krivuljami harmonika solo za dinamično prehajanje med instrumenti. S to krivuljo instrument igra samo z neštevno vleko mehu!